
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8



COLLECTION DE M. X...

(DEUXIÈME VENTE)

CATALOGUE

DES

GRAVURES EN COULEURS

du Dix-huitième siècle

BELLES RELIURES EN MAROQUIN

PAR DERÔME, DUBUISSON, PADELOUP, ETC...

Almanachs Royaux - Petits Almanachs et Calendriers

LIVRES ANCIENS DIVERS

MANUSCRITS - ENLUMINURES

DESSINS - GOUACHES - MINIATURES

Ecritoires — Etuis — Buvards — Portefeuilles
Coffrets, etc...

COLLECTION NAPOLÉONIENNE

VERRERIE - CÉRAMIQUE
BRONZES - OBJETS DE VITRINE, Etc..., Etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 10

Le Jeudi 9 Novembre 1922
à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart — PARIS

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, Rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Novembre, Salle N° 10, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **12,50** et **17,50 pour cent** au-dessus des prix d'adjudication.

NOTA

On suivra pour la vente l'ordre numérique du présent catalogue.

Les experts, dans l'intérêt de la vente, se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

Imp. A. FABRE, 2 bis, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) – Téléphone 178



DÉSIGNATION

GRAVURES
EN NOIR & EN COULEURS
FRANÇAISES & ANGLAISES
DU XVIIIe SIÈCLE

BAUDOUIN

(D'après P.-A.)

1 — **Le Soir**, par de Ghendt.

Belle épreuve, petite marge.

BOILLY

(D'après L.-L.)

2 — **La Dispute de la Rose — La Rose prise**, par Cazenave et Eymar.

Deux pendants. Epreuves en noir *avant la lettre*. Marge.

3 — **Les Petites Coquettes — Les Petits Soldats**, par J.-M. Gudin.

Deux pendants en noir. Petite marge. Encadrés.

4 — **L'Optique**, par Cazenave.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, sans marge. Encadrée.

BON GENRE (Le)

5-6 — Six pièces en couleurs de cette intéressante suite. Nos 5-31-64-89-101-112.

Marge. Encadrées.

BONNET (L.)

8 — **The Sump,** d'après J.-B. Huet.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*. Petite marge. Encadrée.

9 — **Le Jeu de Quille,** d'après J.-B. Huet.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, avec toute sa marge.

BONNET (L.-Marin)

10 — **Woman taking Coffee.**

Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, tirée avec l'encadrement doré qui a été rogné à l'ovale.

COSTUMES DE THÉATRE

11 — Cinquante planches en couleurs par C. Vernet, Duplessi-Bertaux, Joly, etc.

Marge.

COSTUMES

12 — Quarante planches en couleurs de la *Mésangère* de l'An X à l'An XIV.

Petite marge.

13 — Quatorze planches *très rares*, en couleurs, de la *Mésangère*, des années 1797, Ans VI, VII, VII, IX, X, 1810 et 1813.

Marge. Encadrées.

COUTELLIER

(Par et d'après)

14 — **Mlle Olivier**, de la Comédie-Française.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs* avec son encadrement. Marge.

DEBUCOURT (L.-P.)

15 — **Le Compliment**, ou la Matinée du Jour de l'an.

Superbe et très fraîche épreuve *imprimée en couleurs* avec toute sa marge. Rare en cet état de conservation.

(Voir la reproduction planche I).

16 — **Garde National à cheval — Chasseur à cheval de la Garde Royale**, d'après Carle Vernet.

Deux pendants en couleurs. Petite marge.

DEBUCOURT (L.-P.) et LE CŒUR

17-18 — **Annette et Lubin — La Veillesse d'Annette et Lubin.**

Deux pendants. *Imprimés en couleurs.* Marge.

(Voir la reproduction du n° 17 planche I).

DEFRAISNE et Autres

19 — **Costumes et Modes** du temps de Louis XVI.

Dix cadres renfermant des personnages en pied ou en buste. En couleurs.

DE GOUY

20 — **Le Verrou**, d'après H. Fragonard.

Dessus de tabatière *imprimé en couleurs.* Sans marge. Encadré.

DEMARTEAU (G.)

21 — **Tête de Jeune Fille**, d'après F. Boucher (151).
Très belle épreuve aux trois crayons.

22 — **Le Chariot**, d'après F. Boucher (495).
Belle épreuve tirée en noir et sanguine.

23 — **Les Enfants physiciens — Le Chat chéri**, d'après F. Boucher (544-545).
Deux pendants. Superbes épreuves *imprimées à plusieurs crayons*. Rares dans l'œuvre du Maître.

24 — **La Ménagère**, d'après F. Boucher (566).
Très belle épreuve *imprimée à plusieurs crayons*. Rare.

25 — **Deux bustes de Jeune Fille**, grandeur nature, d'après Vincent (662-663).
Superbe épreuve au trois crayons. Marge.

26 — **Groupe de deux têtes**, d'après Vanloo.
Très belle épreuve *imprimée à plusieurs crayons*. (Perforée de trois trous).

27 — **Pastorale**, d'après F. Boucher.
Superbe épreuve *imprimée en couleurs*. Encadrée.

FLEURS

28 — Trente pièces *imprimées en couleurs* par Bonnet, Lambert, Redouté.
Marge.

GREEN (Valentine)

29 — **Le Général Washington — Le Général Green.** Deux portraits en manière noire d'après Peel.

Cadres anciens.

GUYOT et Autre

30 — **Vue du Magasin à poudre dans Hyde-Park — Château du Comte de Pembroke.**

Deux petites estampes ronde et ovale sur fond gris, *imprimées en couleurs.* Marge.

HENDERSON

(D'après C.-C.)

31 — **The road versus rail.** Gravure en couleurs par J. Harris, de la suite des *Fores's coaching incidents.* (Pl. 4).

Marge.

ISABEY

(D'après J.-J.)

32 — **Napoléon le Grand** par Mécou.

Portrait ovale en buste *imprimé en couleurs,* dans un encadrement gris. Marge.

JANINET (F.)

33 — **Vénus en réflexion,** d'après Charlier.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Grande marge. (Plis et déchirures restaurées).

34 — **Costumes de théâtre.**

Vingt pièces in-8°, *imprimées en couleurs* à toute marge. Portraits d'artistes célèbres du XVIII[e] siècle.

LEBAS

35 — **L'Été — Le Moulinet.**

Deux petites estampes en couleurs sur la Danse. Encadrées.

LE CAMPION

36 — **St-Pierre aux bœufs**, avec les portraits d'Abélard et Héloïse — **St-Pierre des Arcis**, avec le tombeau de Girardon.

Deux pièces fort rares *imprimées en couleurs*. Marge. Cadres anciens.

LEGRAND (Aug.)

37 — **La Récréation — Le Travail.**

Deux pendants. *Imprimés en couleurs*. Petite marge. Encadrés.

LEVACHEZ

38 — **Joséphine Tascher de la Pagerie,** Impératrice des Français.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs*. Marge. Cadre ancien.

POLLARD

(D'après J.)

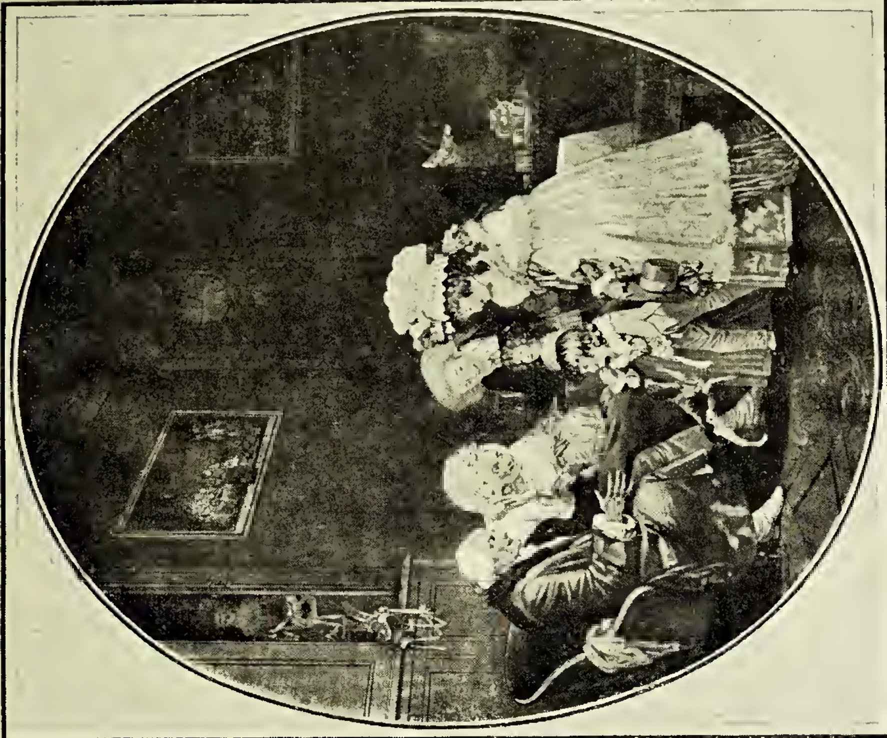
39 — **Ascot grand stand — Doncaster grand stand.**

Deux pendants. En couleurs, par G. Reeve. Marge.

PORTRAITS

40 — **De Cambacérès, Louis, Jérôme et Joseph Napoléon,** par Duché, Duthé, Douars, Lefrèvre, etc.

Superbes épreuves *imprimées en couleurs*. Marge. Encadrées.


LE COMPLIMENT
ou
LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN
Dédié aux Pères de famille

N° 15


ANNETTE
ET LUBIN,



N° 17

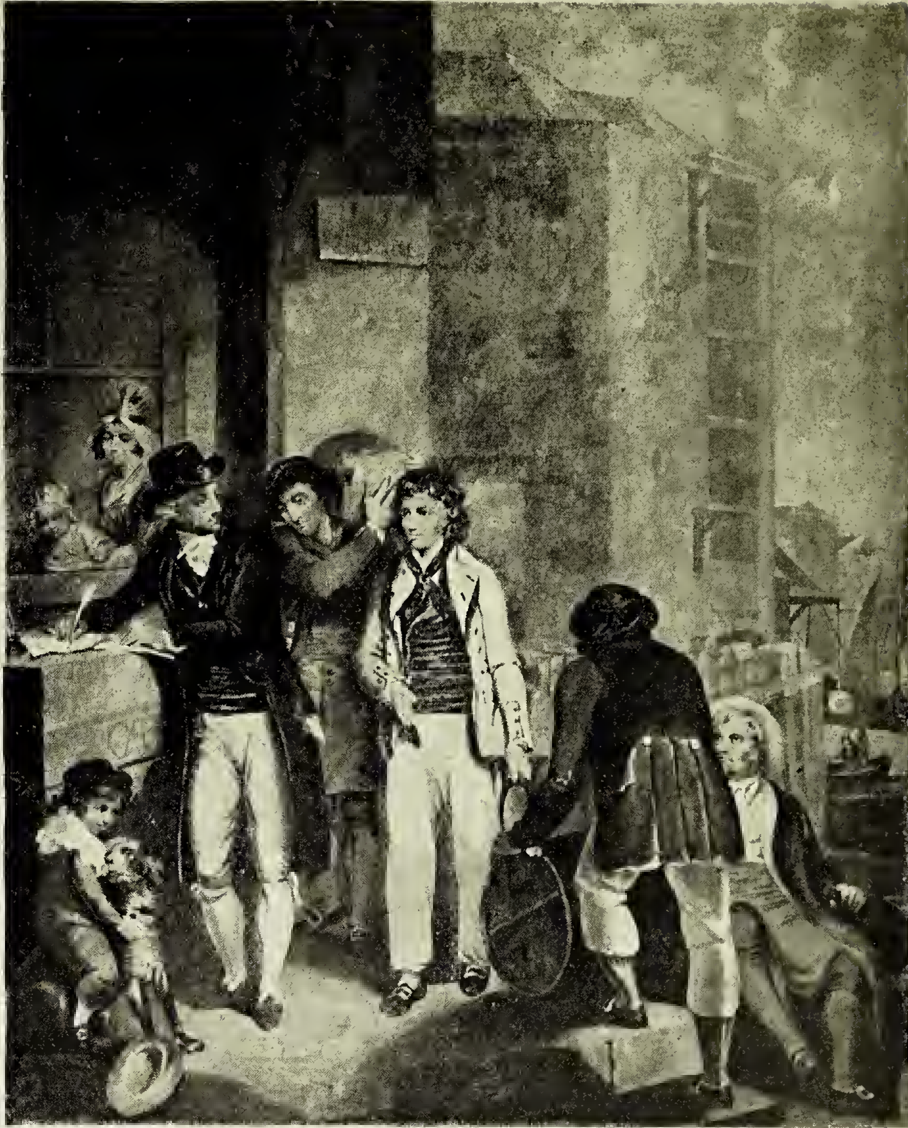
Planche II





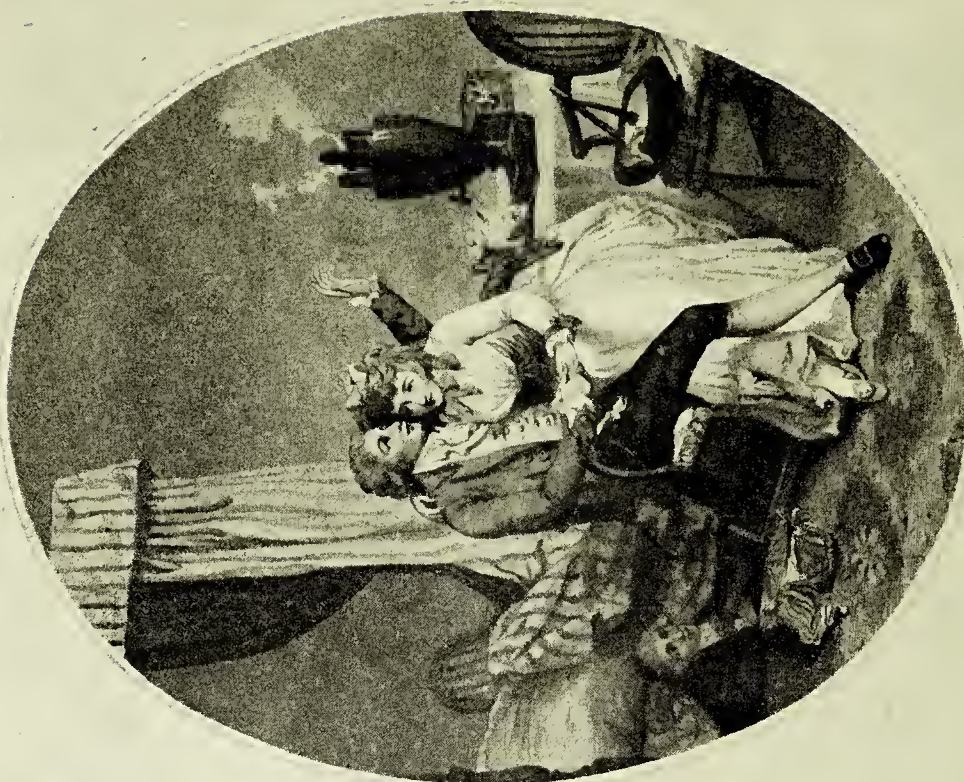
N° 48





N° 48

Planche IV



N° 49



RAFFET

41 — **La Revue nocturne** — **Le Réveil.**

Deux lithographies. Epreuves imprimées sur chine. Grande marge. Rare.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

42 — **Misses Emma et Elisabeth Crewe,** par Dixon.

Belle épreuve en manière noire. Marge. Encadrée.

43 — **The R. H. Lady Elizabeth Lee,** par Fischer.

Superbe épreuve en manière noire. Encadrée.

SAVORELLI et VOLPATO

44 — Suite complète des Voûtes des **Loges de Raphaël,** au Vatican.

Superbes épreuves précieusement *enluminées* au XVIIIe siècle. Toute marge.

SCHALL

(D'après F.)

45 — **Les Délices de l'Amour** — **Les Plaisirs de l'Hymen.**

Deux pendants. *Imprimés en couleurs,* par Aug. Legrand. Petite marge. Encadrés.

SMITH

46 — **Wood-Nymph,** d'après Woodford.

Réimpression *imprimée en couleurs* sur papier vélin. Marge.

TURNER

(D'après F.-C.)

47 — **Vale of Aylesbury Steeple-chase.** Pl. 3 et 4.

Deux estampes en couleurs par Hunt. Marges. Encadrées.

WARD (W.)

48 — **The fruits of early industry et œconomy — The Effects of Extravagance and idleness — Extravagance and Dissipation — Industry and Œconomy.**

Rarisisme suite complète de ces quatre belles estampes anglaises, les deux premières d'après Morland, les deux autres d'après Singleton.

Magnifiques épreuves *imprimées en couleurs,* avec rehauts. Marge.

(Voir les reproductions planches II et III).

WHEATLEY

(D'après F.)

49 — **A Lover's Anger — Celadon and Celia.**

Deux gracieuses estampes anglaises, par Simon, *imprimées en couleurs,* faisant pendants, publiées à Londres par Smith, en 1786. Grande marge. Rarissimes en cet état. Encadrées.

(Voir les reproductions planche IV).

LIVRES ANCIENS

50 — **ALCIAT — Emblèmes.** Paris 1602. Volume in-8°.

Très intéressante reliure de Clovis Ève, en maroquin vert-olive ; plats et dos entièrement ornés d'un semis de dauphins, fleurs de lys et H couronnées. Curieuses bordures formées de fleurs de lys, H, gantelets, sabres, arbalêtes, etc. Au centre des plats les armes de *Henri IV*. Provenance très rare. (Fatigué).

51 — **AUTEURS LATINS — Lucrèce — Virgile — Horace — Juvénal.** Londres J. Brindley 1744-49. Quatre volumes in-18. Edition recherchée. Le volume de Lucrèce renferme de belles figures signées parr.

Ces quatre ouvrages sont dans une fraîche reliure uniforme de Derôme, en maroqnin rouge à filets.

52 — **Catalogue des médailles** existant dans la monnaie royale des médailles. (Découpure dans le titre). Paris, d'Hacquart, 1817. Volume in-8°.

Très fraîche reliure en maroquin rouge, à dentelles, aux grandes armes du *Comte d'Artois*, frère de Louis XVI, colonel général des Suisses et Grisons, plus tard, Charles X.

53 — **Classiques en miniatures.** Vingt-et-un petits volumes in-32. Paris. Dufour. 1824-1828. Cette série comprend les ouvrages des auteurs suivants : **Bossuet — Boileau — Corneille — Destoucher — Fénelon — Gresset — Labruyère — La Fontaine — Lesage — La Rochefoucault — Malherbe — Montesquieu — Pascal — Racine — Voltaire.**

Charmante reliure romantique vraisemblablement de Thouvenin, en veau mauve avec grands ornements à froid sur les plats.

54 — **Classiques en miniature. Œuvres de Molière.** Paris. Roux-Durfort, 1826. Huit volumes in-32.

Très fraîche reliure de l'époque en maroquin rouge ; plats avec ornements dorés et à froid. Dos dit « à la cathédrale ».

55 — **CRASSET** (Le P.) de la Cie de Jésus — **Considérations sur les principales actions du Chrétien.** Paris. Delespine fils, 1732. Volume in-12.

Reliure en maroquin rouge avec filets et aux armes de *Madame Adélaïde,* fille de Louis XV.

56 — **De Imitatione Christi.** Libri quatuor. Petit volume in-32. Cologne 1684.

Edition recherchée, fraîche reliure en maroquin rouge de l'époque, avec filets et fleurons aux angles des plats.

57 — **Delle Pratiche di Meditationi** etc. par Cesare Franciotti. Venise, 1619. Un volume in-18 dans une fort jolie reliure en vélin blanc, d'une parfaite conservation, exécutée par Clovis Ève, pour la Reine *Marie de Médicis,* dont les M couronnées alternant avec des fleurs de lys, recouvrent entièrement les plats et le dos. Provenance rare.

(Voir la reproduction planche VIII).

58 — **DUCLOS** — **Œuvres de Duclos,** de l'Académie Française. Paris. Renouard. 1806. Dix volumes in-8°.

Edition ornée de portraits. Reliure de la plus grande fraîcheur, en maroquin rouge ornée et signée : Simier (au dos du T. 1er)

59 — **Essai de l'histoire du règne de Louis le Grand** par M. le Gendre. Paris Guignard 1697. Volume in-4° renfermant en tête un portrait de Louis XVI par Thomassin (Déchirures dans les marges des feuillets de table 335 à 340, n'entamant pas le texte).

Précieux exemplaire en maroquin rouge ayant appartenu à *Madame de Maintenon,* dont les grandes armes sont frappées sur les plats et au dos. Provenance de toute rareté.

(Voir la reproduction planche VII).

60 — **Explication des ouvrages** de peinture, sculpture, architecture et gravure, au Musée royal des Arts. 1817. Paris, Hérissant Le Doux. Volume in-8°.

Jolie reliure en maroquin rouge avec dentelles fleurdelisées et aux armes de *Louis XVIII*. De la plus grande fraîcheur.

61 — **FÉNELON — Les Aventures de Télémaque**, par Fénelon. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. 1785. Deux volumes in-4°.

Belle édition tirée sur papier vélin, renfermant en beau tirage la suite des figures de Tilliard d'après Monnet.

Jolie reliure en veau fauve ornée et attribuée à Bradel-Derôme.

62 — **Formulaire de prières chrétiennes** à l'usage dés pensionnaires et religieuses Ursulines. Lille, L. Danel, 1764. Volume in-12.

Fort belle reliure en maroquin rouge, avec très larges dentelles d'une élégante composition, aux petits fers, attribuée à Dubuisson. Doublée de satin bleu à pois. Conservation parfaite.

63 — « **Grand stille et prothocolle (Le) de la Chancellerie de France**, avec le Guidon des Secrétaires et le Vestige des Finances ».

A la fin : *Imprimé à Paris par Etienne Caveiller, le 18e jour de janvier 1534*. Un volume in-12.

Jolie impression gothique dans une reliure aux emblèmes de *François II* (dauphin doré sur les plats), encore *Dauphin*. Cette reliure est en partie détachée du volume.

Le feuillet de garde porte la signature de *Fumé 1564*, (serait-ce Nicolas Fumée, abbé de la Couture, ou bien Gilles Fumée, écrivain du xvie siècle ?)

64 — **GRAVELOT et COCHIN — Iconologie** par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Paris Lattré s. d. Quatre volumes in-12.

Bel exemplaire renfermant 208 jolies figures dont beaucoup portent les noms des artistes à la pointe et sont de tout premier tirage.

Belle reliure moderne en veau fauve.

65 — **HELVÉTIUS** (Dr) **Lettres à M. X.** Paris d'Anisson. 1725. Volume in-12.

Belle reliure en maroquin rouge à filets aux armes de *Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine,* Prince légitimé de France, fils naturel de Louis XIV et de la Marquise de Montespan, devenu Grand-Maître de l'Artillerie. Provenance rare.

66 — **Heures Impériales.** Paris Saintin s. d. Volume in-16 illustré de gravures et d'un portrait de l'Impératrice. (Piqûres).

Jolie reliure en maroquin rouge avec dos orné d'une arabesque. Doublé de tabis rose.

67 — **Histoire des histoires** (L') par La Popelinière. Paris Orry, 1599. Deux volumes in-8°.

Très fraîche reliure en maroquin bleu avec encadrements des plats formés d'un semis très serré d'L couronnées et de fleurs de lys, avec fleurons et guirlandes aux angles.

Précieux exemplaire relié par Ruette ayant dû appartenir à *Louis XIV durant sa minorité.* On remarquera que la Couronne surmontant l'L est ouverte ; héraldiquement Louis XIV ne pouvait porter la Couronne fermée avant d'être majeur. (Voir Guigard, T. 1 p. 25). Provenance extrêmement rare.

(Voir la reproduction planche VIII).

68 — **HORACE — Œuvres.** Paris, typographie du Roi. 1733. Petit volume in-24. Edition remarquable par l'exiguité et la netteté des caractères de la composition.

Superbe exemplaire dans une reliure de Padeloup en maroquin rouge, de la plus grande fraîcheur.

69 — **Hymni sacri** par C. Coffrin. Paris. 1736. Vol. in-12.

Reliure en maroquin rouge à filets aux armes du *Cardinal de Rohan,* Evêque et Prince de Strasbourg.

70 — **Institutiones Justiniani.** Elzevier 1676. Petit vol. in-16 avec frontispice gravé.

Très fraîche reliure en maroquin rouge de l'époque, aux armes de *Fyot, Seigneur de la Marche.*

71 — **Journal des fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, frère du Roi.** Marseille, Ant. Favet, 1777. Vol. in-4°.

Intéressant ouvrage de fêtes dans une reliure en maroquin rouge de toute fraîcheur, dont les plats, ornés d'une dentelle, sont aux armes de la *Ville de Marseille.*

72 — **LA FONTAINE** (Jean de) — **Fables choisies** mises en vers. Paris, chez l'auteur, 1765-75. Six tomes en trois vol. in-8°. Bel exemplaire de *1er tirage* illustré des figures de Fessard.

Belle reliure décorée attribuée à BRADEL-DERÔME en veau fauve.

73 — **LEBEAU** — **Abrégé de l'Histoire du Bas Empire** (Tome 1er). Paris, Brunot-Labbée, 1819. Vol. in-12.

Reliure en maroquin violet avec dentelles, aux armes de la Dauphine, *Duchesse d'Angoulême,* fille de Louis XVI. Signée (au dos) et portant, sur le feuillet de garde, l'étiquette de *Duplanil fils, relieur de S. A. R. Madame la Dauphine, rue de Savoie, 6, à Paris.*

74 — **MOLIÈRE** — **Œuvres de Molière** avec remarques et observations par M. Bret. Paris, Cie des Libraires associés, 1773. Six vol. in-8°. Illustrations de Moreau le Jeune (33 figures) et un portrait par Cathelin, d'après Mignard. Bel exemplaire de *1er tirage,* contenant en double au 1er tome, les pp. 66-67 et 80-81.

Bonne reliure en veau, avec le dos orné à la Padeloup.

75 — **Office de la Semaine sainte.** Paris, P. Le Petit, 1688. Vol. in-8°.

Très jolie reliure devant être l'œuvre du célèbre relieur LE GASCON, en maroquin rouge d'une élégante composition avec compartiments et entrelacs géométriques très finement ornés aux petits fers.

76 — **Office (L') de la Semaine sainte,** dédié à Madame. Paris, G. Desprez, 1760. Vol. in-12.

Jolie reliure en maroquin rouge avec très larges dentelles, aux petits fers et à *l'oiseau* ; au centre des plats, une grande tige fleurie. Œuvre de Derômé. (Manque à la coiffe inférieure).

77 — **Office de la Semaine Sainte.** Paris Veuve Mazières 1728. Vol. in-8°.

Reliure en maroquin rouge à larges dentelles et aux armes de la reine *Marie-Leczinska*.

78 — **Ordo Divini Officii.** Paris et Lyon. 1828. Vol. in-12.

Jolie reliure en maroquin vert clair à dentelles et dos fleurdelisés et aux grandes armes de la *Duchesse de Berry*.

79 — **Petit Paroissien** (Le) à l'usage de Paris et de Rome, en deux parties (Eté et Hiver). Paris, de Hansy 1788. Deux vol. in-12.

Dans une fraîche reliure en maroquin rouge avec larges dentelles sur les plats.

80 — **PEZAY** (Le Marquis de) — **Zélis au bain,** suivi des lettres de Barnevelt et des lettres de Zeïla. Genève. s. d. (1773) 1 vol. gr. in-8°.

Superbe exemplaire de 1er tirage, en *grand papier,* avec les figures d'Eisen, *avant la lettre* (La gravure du chapitre III est avant toute lettre) dans sa reliure originale en veau, ornée. Rare en pareille condition.

81 — **RACINE** (J.) — **Œuvres de Jean Racine** avec des commentaires. Paris L. Cellot 1768. Cinq vol. in-8°. (Tomes II et IV manquent).

Edition ornée de gravures d'après Gravelot, *avant la lettre*. Très belle reliure ancienne en maroquin rouge avec dos orné.

82 — **RICHARDSON — Clarisse Harlowe,** Traduction nouvelle par M. Le Tourneur. Genève, P. Borde 1785. Quatorze vol. in-16. Edition illustrée de 1 portrait et 21 jolies figures par Chodowicki *avant la lettre.*

Très fraîche reliure en maroquin bleu signée de *Bozérian*. Magnifique condition.

83 — **ROUSSEAU** (J.-J.) — **Œuvres complètes** de J.-J. Rousseau. Edition Poinçot 1788-93. Trente-neuf vol. in-8°. Bel exemplaire renfermant 82 frontispices et figures de Moreau le Jeune, Marillier, Le Barbier, etc., dont une partie *avant la lettre.*

Jolie reliure en maroquin bleu attribuée à *Bozérian.* Ouvrage rare en maroquin ancien.

84 — **Statuts de l'Ordre du St-Esprit** (Les) Paris, Imprimerie royale 1724. Vol. in-4° (gardes en papier à carrelage doré et fleurdelisé), dans une magnifique reliure de PADELOUP, en maroquin rouge, d'une remarquable fraîcheur et ornée sur les plats des emblèmes du St-Esprit et des armes du roi *Louis XV.*

(Voir la reproduction planche VII).

85 — **VIAL du CLAIRBOIS** — **Essai géométrique et pratique sur l'architecture navale.** (Deux parties en un vol.) Brest. R. Malassis, 1776. Vol. in-8°.

Trés jolie reliure en maroquin rouge, par DERÔME, ornée de fines et larges dentelles dites *" à l'oiseau "* avec *armoiries* non identifiées (manques au dos).

86 — **VOLTAIRE** — **Œuvres complètes de Voltaire.** De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, dite Edition de Kehl. 1784. 70 vol. in-8°.

Bel exemplaire bien complet de ses figures et portraits plus un portrait additionnel, soit au total 110 gravures, en beau tirage, par Moreau le Jeune. La dédicace avec le portrait du roi de Prusse se trouve au Tome 64. (Trous de vers aux tomes 15 et 52, n'entamant pas le texte).

Jolie reliure en maroquin rouge de DERÔME dont l'étiquette se trouve au revers du feuillet de garde du 1er vol. Ouvrage rare en cet état.

MANUSCRITS ANCIENS
ENLUMINURES

87 — **Quatre grandes miniatures** sur vélin du xve siècle présentant des scènes religieuses dans des lettres ornées, très finement exécutées, probablement de l'école de Touraine. Les trois armoiries se trouvant aux angles de la première pourraient avoir été peintes à une époque postérieure. Elles sont renfermées dans un cadre plaqué d'ébène du xviie siècle et proviennent de la collection *Petit de Vauzelles*, n° 185. (Etiquette sur le cadre).

Les miniatures de cette époque et de cette importance sont fort rares.

(Voir les reproductions planche V).

88 — **Huit feuillets manuscrits** sur vélin du xve siècle, d'écriture gothique en français, concernant la paix conclue entre le roi *Louis XI* et son frère *Charles de Berry*, devenu duc de Normandie après la bataille de Montléry.

Au revers du premier feuillet, armoirie à pleine page de belle exécution, enluminée or et couleurs.

Curieuse pièce du plus haut intérêt au point de vue historique.

89 — **Manuscrit** du xiiie siècle sur vélin renfermant le *paréage de Saboleire* (aujourd'hui Cologne dans le Gers) et la *Coutume de Cologne.*

Ce manuscrit de seize feuillets in-8°, dont six pour le calendrier, qui se trouve dans sa curieuse reliure primitive en cuir sur ais en bois, est orné à la fin de deux grandes miniatures à pleine page fort originales. La première représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; la seconde, le Christ bénissant accompagné aux angles des symboles des évangélistes.

Les manuscrits de cette époque avec grandes miniatures sont excessivement rares.

90 — **Lectionarium**, à **l'usage de la Paroisse des SS^{ts} Gervais et Protais.** Paris, 1761. Manuscrit.

Un volume in-4°. Belle reliure en maroquin rouge avec milieux et très larges dentelles à petits fers d'une jolie composition attribuée à Derôme.

91 — **Terres de Champagne, Bourgogne, Auxois et Nivernois.** Etat des revenus pour l'année 1786. Vol. in-12.

Intéressant relevé manuscrit des terres appartenant à l'intendant *Berthier de Sauvigny*, mis à mort par la population parisienne à la Révolution.

Très fraîche reliure en maroquin rouge aux armes de *Berthier de Sauvigny*.

92 — **Parchemin manuscrit** : titre de Baron accordé le 24 août 1814, à *Thèvenez d'Aoust*, colonel au 11e Régiment de Dragons, avec ses armoiries peintes. Brevet signé par l'*Impératrice Marie-Louise*, contresigné par Cambacérès.

ALMANACHS ROYAUX

93 — **Almanach royal** pour l'année 1759. Paris, Le Breton, Vol. in-8°.

Belle reliure en maroquin rouge ornée sur les plats de la dentelle dite *« au panier »*.

94 — **Almanach royal** pour l'année 1770. (Découpure dans le titre). Paris, Le Breton. Vol. in-8°.

Belle reliure en maroquin rouge de Dubuisson, avec curieuses et larges dentelles et aux armes du *Marquis de Chauvelin.* Conservation parfaite.

95 — **Almanach royal,** année 1773. Un vol. in-18.

Fraîche reliure en maroquin rouge de Dubuisson ; les plats entièrement ornés de dentelles avec branches de fleurs et oiseau. Gardes en papier doré.

96 — **Almanach royal** pour l'année 1776. (Découpure dans le titre). Paris, Le Breton. Vol. in-8°.

Jolie reliure de Dubuisson en maroquin rouge, de la plus grande fraîcheur, ornée sur les plats de larges dentelles et aux armes de *Turgot,* Ministre des Finances sous Louis XVI. Provenance peu commune.

(Voir la reproduction planche VI).

97 — **Almanachs royaux** pour les années 1778-79-80-81. Paris, Le Breton et d'Houry. 4 vol. in-8°.

Curieux ensemble de 4 almanachs (dont les années se suivent), reliés en *mosaïque* de maroquins rouge et vert, sur les plats et les dos, avec ornements aux petits fers. Travail attribué à Derôme. Doublure de tabis bleu et rose.

98 — **Almanach royal** pour l'année 1785. Paris, d'Houry. Vol. in-8°. (Incomplet de la fin).

Jolie reliure par Derôme, en maroquin rouge avec larges ornements aux petits fers et aux armes de *Mailly, Seigneur de Viéville.*

99 — **Almanach royal** pour l'année 1785. Paris, d'Houry. Vol. in-8°.

Très belle reliure en maroquin rouge par Derôme, avec très larges dentelles aux petits fers, et au centre des plats, monogramme formé des lettres E. F. Q.

100 — **Almanach royal** pour l'année 1787. Paris, Debure. Vol. in-8°.

Belle reliure en maroquin rouge de Dubuisson avec très larges dentelles, doublée de tabis bleu.

101 — **Almanach royal** pour l'année 1790. Paris, d'Houry et Debure. Vol. in-8°.

Jolie reliure en maroquin rouge avec larges dentelles et aux armes de *Gallifet.*

102 — **Almanach de la Ville de Lyon** pour l'année 1771. Lyon, A. de la Roche. Vol. in-8°.

Jolie reliure en maroquin rouge avec dentelles aux petits fers et aux armes de *Phélypeaux, Duc de la Vrillière.*

PETITS ALMANACHS
CALENDRIERS, ÉTRENNES, ETC.

103 — **Etrennes mignones** pour 1735. Petit vol. in-24.

Curieuse reliure de DUBUISSON en maroquin rouge ; plats ornés d'une dentelle avec autel de l'Amour au centre.

104 — **Ordinaire de la Messe.** Paris, 1758. Petit vol. in-18.

Dans une jolie petite reliure de DUBUISSON, en maroquin rouge d'une composition rare : ornements à rocailles et fleurs. Doublée de tabis bleu.

105 — **Etrennes spirituelles dédiées aux dames.** Paris, 1763. Petit vol. in-16.

Charmante et fraîche reliure de DUBUISSON, en maroquin rouge à larges dentelles et vases de fleurs au centre des plats.

106 — **Almanach des Muses** pour les années 1765-66-67-68-69-70-71-72-73-74-82-84-85-86-87 et un volume de Pièces échappées aux 16 premiers almanachs des Muses. Ensemble 16 vol. in-12.

Bel exemplaire en *grand papier* avec les frontispices gravés par POISSON. Le volume des *Pièces échappées*, très rare, contient un charmant frontispice de MARILLIER.

Jolie reliure ancienne attribuée à DERÔME en maroquin vert clair à filets.

107 — **Etrennes nantaises** pour les années 1771-1773-1787 et 1812. 4 vol. in-18.

Reliures en maroquin rouge et vert avec dentelles. L'Almanach pour 1787 porte au centre des plats, des attributs de musique.

108 — **Etrennes nantaises** pour l'année 1782. Vol. in-18.

Jolie reliure en maroquin vert clair, dentelles et médaillons au centre, avec attributs de musique sur fond de maroquin rouge.

109 — **Almanach** pour cette année bissextile 1780, par Mat. Laensbergh. A Liège. Petit vol. in-16 dans sa délicieuse petite reliure en soie brodée avec paillettes de diverses couleurs. Au centre des plats, deux jolies gouaches présentant des couples d'amours avec les devises : *Ni le bruit ni l'éclat — Brûler et se taire.*

Charmant spécimen de reliures à paillettes, en parfait état. Etui en maroquin rouge orné.

(Voir la reproduction planche VIII).

110 — **Etrennes mignones** pour l'année 1783. Paris. Petit vol. in-24.

Fraîche reliure en maroquin rouge à dentelles, aux armes de Louis XVI.

111 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1790. Paris. Petit vol. in-18.

Fraîche reliure en maroquin rouge avec dentelles fleurdelisées, aux armes du roi Louis XVI (Gardes en papier doré).

112 — **Calendrier de la Flandre.** Lille, 1787. Petit vol. in-18.

Jolie reliure en maroquin rouge et larges dentelles. Au centre des plats, grand trophée d'attributs militaires.

113 — **« Le Fanal des Patriotes ».** Almanach pour 1791. Paris, Janet. Vol. in-18. Petit almanach rare de l'époque Révolutionnaire renfermant un frontispice et six curieuses et jolies figures par Dorgez, dont une présente *Lafayette devant la famille royale.*

Charmante reliure en maroquin rouge de Dubuisson, les plats ornés d'une bordure, et au centre, les attributs de l'Amour sur maroquin vert.

114 — **Très-petit Almanach** pour l'an II de la République. In-64 orné de 12 jolies figures par Dorgez. (Le titre manque).

Jolie reliure en maroquin rouge par Dubuisson ; plats entièrement ornés, le centre décoré de l'autel de l'Amour.

115 — **Les Etrennes à la rose,** ou le Rosier d'amour. Paris, Janet, An IX. Vol in-18. Petit almanach fort rare inconnu de Grand-Carteret, orné de un frontispice et douze très jolies vignettes.

Reliure ancienne en maroquin rouge à filets.

116 — **Calendario** per l'anno 1815. Naples. Petit vol. in-32 dans une jolie reliure en maroquin vert ; les plats entièrement recouverts de compartiments losangés. Etui de même maroquin avec dentelle et attributs. (Fontaine et oiseaux).

117 — **Almanach des Modes** pour les années 1815-1816-1817-1818. A Paris, chez Rosa. 4 vol. in-16 renfermant chacun six charmantes gravures en couleurs par Blanchard et Horace Vernet. Ces 4 vol. sont dans leurs frais cartonnages illustrés (de diverses couleurs) avec leurs étuis de même.

118 — **Almanach des Modes** pour l'année 1818, l'un des 4 vol. précédents dans sa reliure en soie crème avec son étui de même orné de fers dorés.

119 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1818. Petit vol. in-18.

Très fraîche reliure en maroquin vert clair avec dentelles fleurdelisées, aux armes de *Marie-Thérèse-Charlotte, Duchesse d'Angoulême,* fille de Louis XVI (Madame Royale).

Planche V

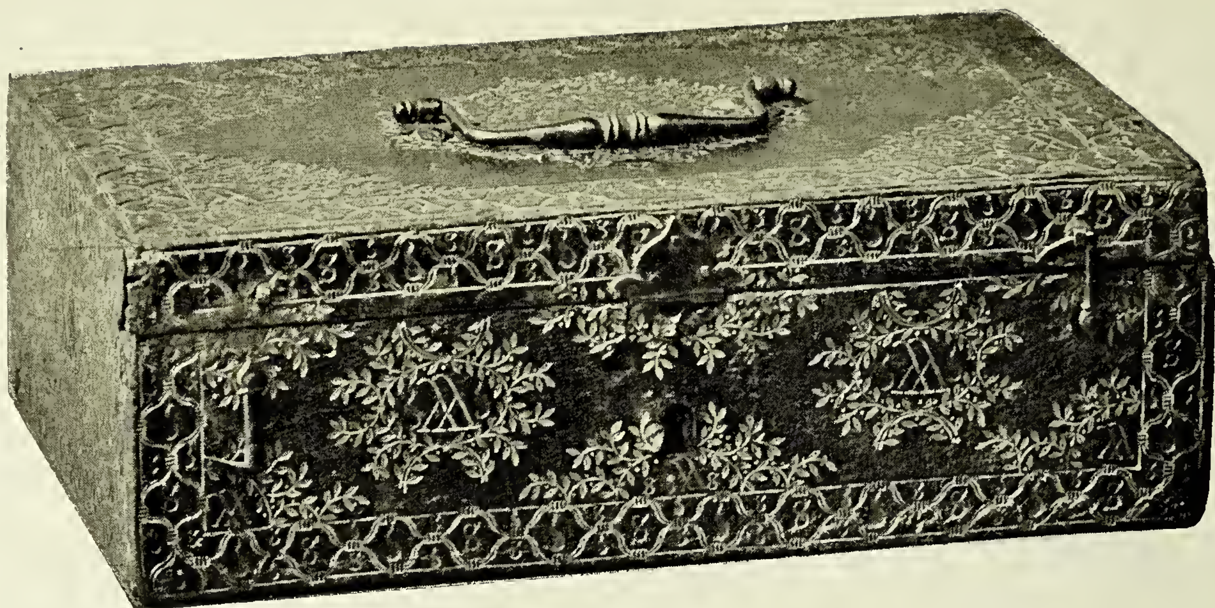








N° 87

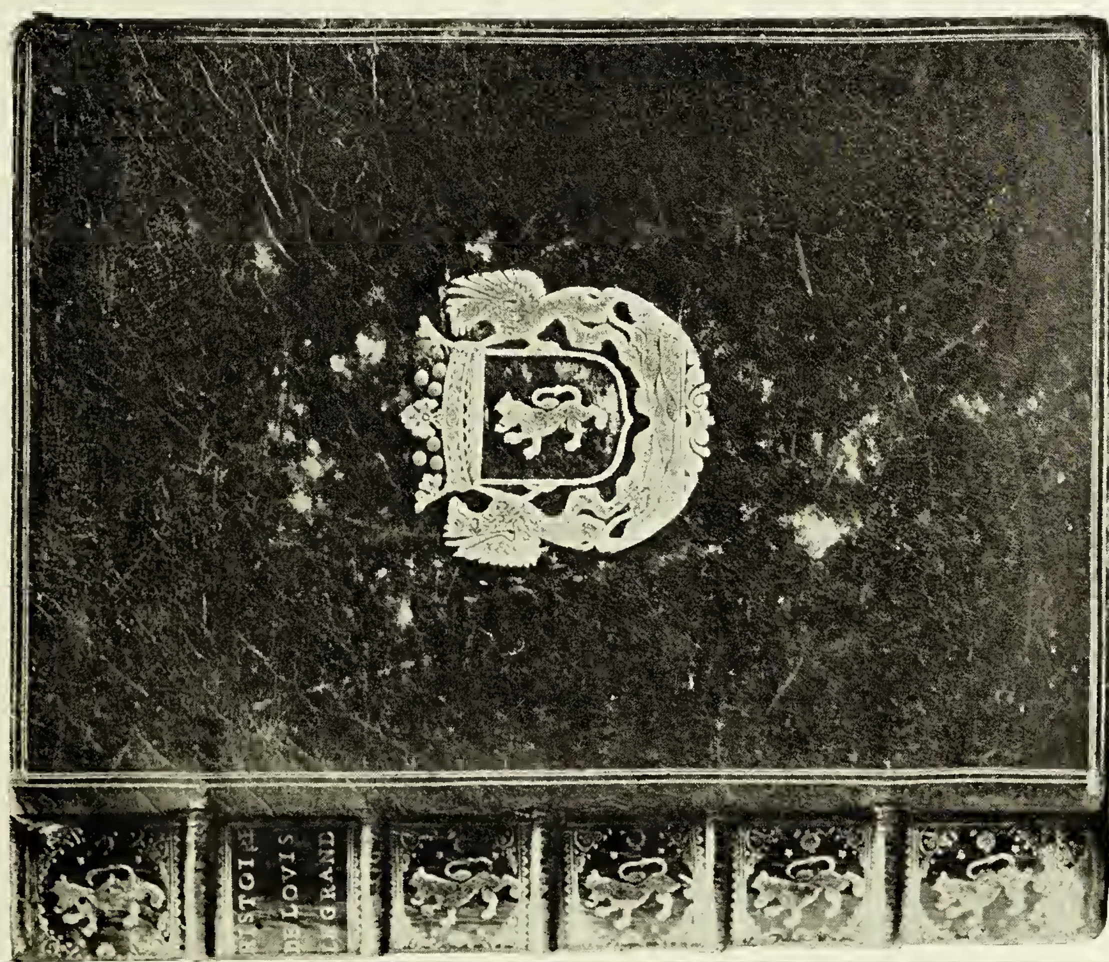


N° 155



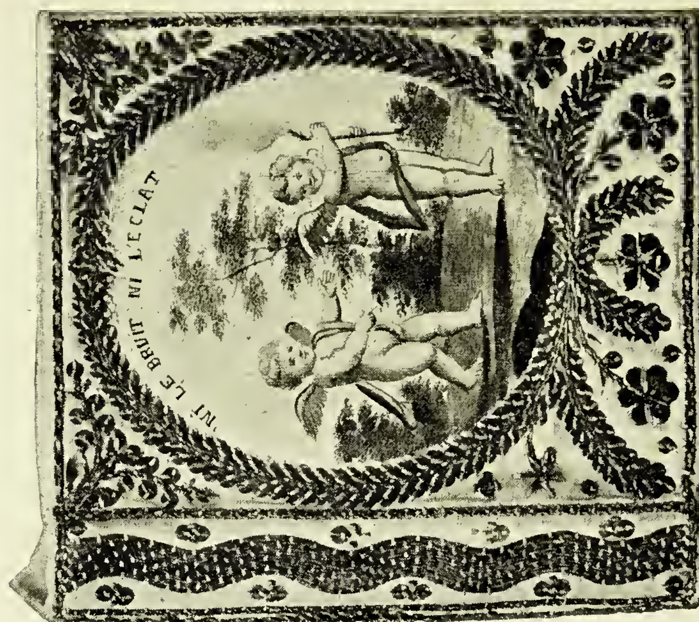
N° 96

N° 84



N° 59

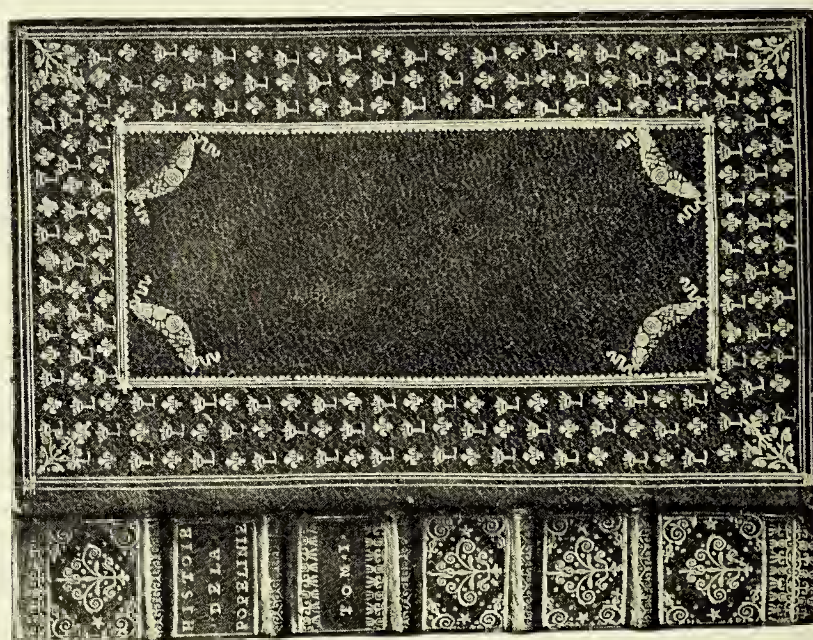
Planche VIII

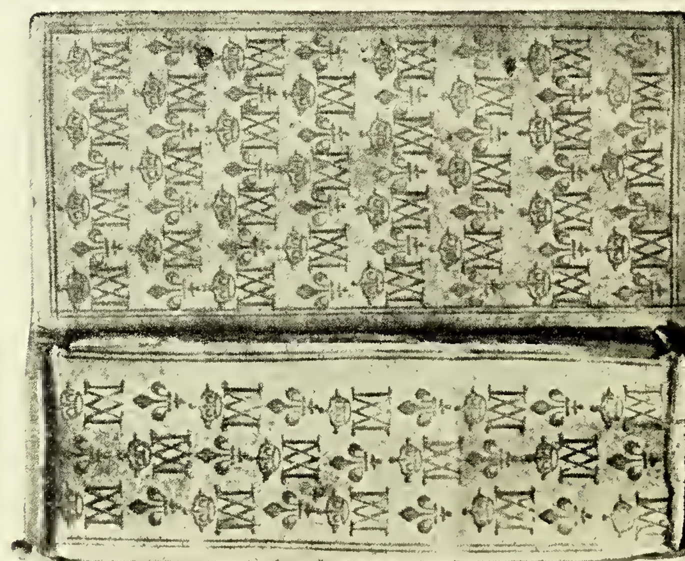


N° 109



N° 160





N° 57

120 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1818. Vol. in-18 dans sa très fraîche reliure en maroquin vert avec dentelles fleurdelisées et les armes du *Comte d'Artois* entourées de faisceaux de drapeaux. Doublé de moire rose.

121 — **Calendriers de la Cour** pour les années 1818-1829-1830. Trois vol. in-18.

Jolies reliures en maroquin rouge et vert, dentelles fleurdelisées, aux armes de la *Duchesse de Berry*. Ensemble d'une grande fraîcheur.

122 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1824. Petit vol. in-18.

Fraîche reliure en maroquin rouge, dentelles fleurdelisées, aux armes de *Louise-Marie-Thérèse d'Artois*, fille du Duc de Berry (assassiné en 1820). Provenance rare.

123 — **Almanach** édité à Turin en 1828. In-16. (Manque le titre).

Superbe reliure d'une grande fraîcheur, en moire crème et larges dentelles dorées. Au centre du premier plat le chiffre couronné, à la gouache, entouré de roses, de *Marie-Christine de Bourbon*, Infante des Deux-Siciles, reine de Sardaigne. Sur le second plat : Vue du Nouveau Théâtre de Gênes.

RELIURES ANCIENNES
BUVARDS - ÉTUIS
COFFRETS - AUMONIÈRES, Etc.

124 — **Reliure** du XVIe siècle, petit in-12, en veau ; plats et dos recouverts de compartiments et arabesques sur fond d'or, décor de mascarons et médaillons au centre des plats portant le monogramme : M frappé en or.

Cette jolie reliure, d'un spécimen fort rare, de l'éqoque de Henri II, renferme un livre manuscrit de prières.

125 — **Reliure** du XVIe siècle, petit in-12, en veau ; plats et dos entièrement ornés d'arabesques avec fers azurés (Epoque Henri II).

Elle renferme les *Œuvres de Suétone,* Lyon 1551.

126 — **Reliure** petit in-12, en maroquin olive, plats et dos ornés aux petits fers avec compartiments géométriques et hermine au centre et aux angles des plats, emblème de la famille *de Rohan.*

Attribuée à Ruette ou Le Gascon ; elle renferme une partie de l'*Adone del Marino* (chant XIII à XX). Sur le titre gravé se voit le monogramme de *Louis de Rohan,* pair de France (1598-1667).

127 — **Reliure** grand in-fol. en maroquin rouge du XVIIIe siècle ornée d'une dentelle sur les plats. Sur le premier plat, l'inscription :

« *Compte de Jean Gaspard Myeure, trésorier des deniers de l'hôpital de la Charité, aumône générale et enfants trouvés de Lyon, pendant les années 1785 et 1786.* »

Curieuse reliure un peu fatiguée.

128 — **Reliure** in-folio en maroquin rouge avec larges dentelles fleurdelisées d'une composition peu commune, et aux armes de *Louis XIV*.

Cette reliure de Padeloup, renferme le tome VII de l'ouvrage : *Bibliorum sacrorum*. Paris 1640.

129 — **Petite reliure** in-4° du xviiie siècle, formant buvard, en maroquin rouge avec large dentelle et fleurons aux angles. Doublée de tabis bleu.

130 — **Charmante petite reliure** mosaïquée du xviiie siècle, avec ornements en maroquins rouge et vert sur fond crème et compartiments sous mica.

Cette reliure, œuvre de Padeloup ou Dubuisson est doublée de tabis bleu. La gouache du premier plat manque.

131 — **Petite reliure** de format in-24, en maroquin rouge par Dubuisson. Plats entièrement ornés de compositions dorées à filets, entrelacs, coquilles, etc.

Elle renferme du papier blanc.

132 — **Petite reliure** in-18 en maroquin rouge, par Dubuisson, les plats ornés d'une curieuse composition présentant des personnages à la Chasse.

Elle renferme du papier blanc avec annotations manuscrites.

133 — **Petite Reliure** in-16 pour almanach du xviiie siècle, par Dubuisson, en maroquin rouge avec larges dentelles. Au centre des plats, médaillons avec tige de fleurs.

134 — **Buvard** petit in-fol. de l'époque romantique en maroquin violet avec ornements très variés mosaïqués de diverses couleurs, dits « *à la Cathédrale* ». Œuvre du célèbre relieur Thouvenin.

135 — **Deux buvards** de l'époque romantique, l'un en maroquin bleu avec ornements mosaïqués de diverses couleurs et dorure, sur les plats ; l'autre en maroquin violet avec ornements à froid et dorés.

136 — **Portefeuille** avec écritoire du premier Empire en maroquin rouge doublé de maroquin vert orné en dorure de petites bordures à palmettes.

Garniture de métal.

137 — **Portefeuille avec écritoire** du premier Empire en maroquin vert orné de dentelles à feuillage de vigne, renfermant encore son poudrier.

Ce portefeuille porte l'inscription frappée en dorure : *Le Lieutenant-Général Soult, Inspecteur-Général de Cavalerie.* A l'intérieur de l'écritoire l'étiquette en maroquin rouge de *Hébert, Palais-Royal, N° 20.* Garniture de métal.

138 — **Deux étuis-nécessaires** « *Lady's Companion* ».

Le premier en maroquin vert d'une grande fraîcheur, avec ornements dorés, renferme une pochette en maroquin vert.

Le second en veau rose avec jolies compositions *mosaïquées* de diverses couleurs, encadrant une vasque avec oiseaux en dorure. Il renferme différents ustensiles en nacre, acier, etc. Travail anglais du milieu du XIXe siècle.

139 — **Etui-souvenir** en maroquin rouge du XVIIIe siècle, orné en dorure.

A l'intérieur, cahier de papier blanc et petit miroir.

140 — **Etui à deux flacons** (un manque) en maroquin rouge du XVIIIe siècle, orné en dorure, avec devise : « *Sa douceur me plaît* ».

141 — **Etui à deux flacons** (un manque) et petit entonnoir, en maroquin rouge du XVIIIe siècle ; les plats décorés d'un médaillon avec attributs militaires.

142 — **Petit étui à flacon** en maroquin rouge décoré en dorure : Vase de fleurs et Cœurs enflammés. XVIIIe siècle. Au dos : *L'Année heureuse.*

143 — **Etui à deux flacons** avec couvercle arrondi en maroquin rouge et dorure. XVIIIe siècle.

144 — **Trois étuis à petits almanachs** en maroquin rouge orné en dorure. XVIIIe siécle.

145 — **Aumônière** en velours brodé du XVIIIe siècle aux armes du *Prince de Condé.*

146 — **Aumônière** analogue aux armes de la *Duchesse de Luynes.*

147 — **Aumônière** analogue aux armes de *Marie Leczinska.*

148 — **Aumônière** analogue aux armes de *Voyer d'Argenson.*

149 — **Aumônière** analogue aux armes de *Le Fevre d'Ormesson.*

150 — **Aumônière** analogue aux armes de *Phelypeaux de la Vrillière.*

151 — **Deux petits portefeuilles-carnets,** en maroquin rouge ; l'un des deux avec dentelle et le mot : *Souvenir,* en dorure. Tous deux avec fermoir en acier. Commencement du XIXe siècle.

152 — **Petit portefeuille** du XVIIIe siècle en soie saumon brodée argent, décoré, d'un côté, des armes du *Marquis de Noailles* ; de l'autre, d'un monogramme timbré d'une couronne de Comte et entouré de larges palmes.

153 — **Petit portefeuille** in-8° en maroquin rouge du XVIII[e] siècle orné d'une large dentelle aux petits fers à l'extérieur comme à l'intérieur, doublé de tabis bleu. Sur les faces externes sont frappées les armes de *Caulet d'Hauteville*, Conseiller secrétaire de la Maison du Roi et de ses finances. Travail de Derôme.

154 — **Quatre petits coffrets** à couvercle bombé, en maroquin vert orné en dorure. XVIII[e] siècle.

155 — **Coffret** oblong en maroquin vert olive, muni intérieurement de compartiments et tiroirs, le tout semé de doubles lambda et de larmes frappées or et argent, entourés de la Cordelière de veuve et feuillages dorés. L'extérieur décoré de même.

Pièce historique de tout premier ordre, exécuté par *Clovis Eve*, pour la reine *Louise de Lorraine*, alors *Veuve de Henri III*.

Ce coffret parfaitement conservé est dans son état primitif.

Long., 25 cent. ; larg., 15 cent.

(Voir la reproduction planche VI).

156 — **Coffret** rectangulaire en fer gravé à l'eau-forte, présentant sur toutes ses faces des personnages au centre d'arabesques. Commencement du XVII[e] siècle.

DESSINS - GOUACHES MINIATURES

157 — **ISRAËL SYLVESTRE** — **Paysage.** Vue de Château avec personnages, au bord d'une rivière.

Dessin à la plume. Encadré.

158 — **Miniature** rectangulaire peinte à la gouache du XVIIIe siècle, présentant des baigneuses dans un paysage, dans la manière de Jos. Vernet.

159 — **Gouache** rectangulaire du XVIIIe siècle, présentant une composition pastorale : *berger, bergère et mouton,* dans un paysage, d'après BOUCHER.

160 — **Miniature** ronde sur ivoire de l'Ecole française de la fin du XVIIIe siècle présentant un portrait d'homme vu à mi-corps assis dans la campagne. Au fond, temple de l'Amour. Cadre médaillon en or avec cheveux.

Diam., 75 mill.

(Voir la reproduction planche VIII).

161 — **Importante miniature** rectangulaire de l'Ecole anglaise présentant un enfant assis dans un parc. Cadre en cuivre doré.

Haut., 12 cent. 1/2 ; Larg. 9 cent. 1/2

COLLECTION NAPOLÉONIENNE

162-163 — **Objets en verre** : flacons forme Colonne-Vendôme, chapeaux de l'Empereur.

164 à 168 — **Objets en céramique.** Ecritoires variées à figures équestres de Napoléon, aigles impériales, soldats de la Grande-Armée, etc... Plaques, assiettes et bibelots divers du XIXe siècle.

169 à 171 — **Pendules en bronze**, pendulettes, porte-montres à l'effigie de l'Empereur.

172 à 174 — **Statuettes de l'Empereur**, colonnes, écritoires, coupes, etc., etc... en matières diverses.

175 à 179 — **Tabatières** forme chapeau de l'Empereur, bonbonnières, boîtes, bourses, etc., en cuivre, écaille, bois durci, racine, ivoire, etc., la plupart relatives à Napoléon.

180-181 — **Boîtes de confiseur** en cartonnage doré avec sujets sous verre. Epoques Restauration et Louis-Philippe.

182 à 185 — **Objets variés** : Peintures, étoffes, velours, écrans, livres, etc., etc...

186 — Objets omis au présent catalogue.
